LASCIVIA

REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES

No.1 Nov. 2014





Con el fin y el comienzo de ciclos siempre llega una renovada vitalidad que en mi caso me lleva a querer crear algo diferente a lo que ya estaba haciendo, esto es notorio en lo relacionado a mi blog y a las revistas que edito en él y por él. Con Erotica Magazine cumplí dos años de esfuerzo en su edición y manutención pero fue creada con la intención de incluir algo del mucho material que 16 años en la red de redes me ha permitido acumular, el gran problema fue la forma en la que opte hacerlo, la revista se convierto en un monstro de 400 cabezas y en mi afán de mantenerla perdía mucho tiempo colocando las imágenes, además de que el peso del archivo siempre fue algo que me preocupo. Por ello la concluí al término de su segundo año y presento ahora este nuevo proyecto llamado LASCIVA que está enfocado no solo a mostrar el material que poseo sino a compartirlo con quienes compren la revista.

Quienes la adquieran gozaran mensualmente de varios gigas de descarga el cual podrán ir bajando inmediatamente o durante el transcurso del mes, dependiendo tu velocidad o gustos, además me ha permitido diseñar un poco más las páginas con lo que me ha distraído hacer de nuevo una revista y por qué no compartir con quien guste leerlos, interesantes artículos que enriquecen la cultura general.

De antemano agradezco a quienes invertirán su dinero y tiempo en esta nueva publicación garantizándoles una mayor satisfacción en los contenidos que mes a mes presentare, poniéndome a sus órdenes ante cualquier problema y dejándoles mi correo personal para críticas o sugerencias. enriquerojas7@gmail.com

Erique Rojas Román

ÍNDICE

Año 1 Num. 01 Noviembre del 2014, Erotica magazine es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica.

Si requieres los servicios de un DG comunicate a :
enriquerojas7@gmail.com



Conoce el Fisting: un dolor en el culo

Fisting o fist-fucking es un término inglés con el que se designa la práctica de la inserción braquioproctal o vaginal. Un acto sexual consistente en la introducción parcial o total de la mano en el ano o la vagina de la pareja. Es una práctica considerada como extrema, y se suele recomendar que no se lleve a cabo sin los necesarios cuidados previos (desinfección, limpieza, guantes de látex, lubricante, etc.) y posteriores (dilatación paulatina de los músculos o esfínteres).

Una variante sería la braquioprosis o braquiproctosigmoidismo, que es una forma profunda de fisting donde todo el brazo penetra el ano.

Posiciones:

Silent duck: la posición de la mano parece el pico de un pato, de ahí que su traducción literal sea pato silencioso, usada en las etapas iniciales del fisting.

Doble fist/fuelle/rezo de lado o la súper druper: las manos se colocan palma contra palma y paralelas al suelo. Esta posición se utiliza para el Doble-Fisting, también conocida como the bellows (el fuelle) o side prayer (rezo de lado), ya que las manos se colocan como si se fuera a rezar, pero giradas 90º.

Letra T en el alfabeto de la lengua de señas norteamericana: Esta posición del puño tiene la forma de la letra T en el alfabeto de la lengua de señas americana, y se hizo popular en la década de los noventa. El pulgar se coloca entre el dedo índice y el dedo medio después de insertar la mano en el ano o vagina de la pareja.

Seguridad y salud:

Es necesario tener en cuenta que en el caso del fisting anal, el ano posee dos esfínteres, el externo -controlado por el sistema nervioso periférico (voluntario)-, en tanto que el interno es controlado por el sistema nervioso autónomo (involuntario). Así pues, al realizar esta práctica se tendrá presente que el sujeto pasivo no logra dilatar el esfínter interno de manera voluntaria y, por eso mismo,

es necesario tener cuidado con el fin de evitar el dolor intenso. El intestino puede ser insensible al dolor durante la penetración, por lo que pueden producirse perforaciones muy graves, que no se manifiestan de inmediato, o desgarros muy dolorosos en el ano con necesidad de intervención quirúrgica por hemorragia, por lo que es imprescindible una dilatación previa de los músculos, así como el conocimiento técnico de esta práctica.

Precauciones:

Usar lubricante soluble en agua

No llevar ningún anillo

Ponerse guantes de látex o nitrilo de un sólo uso

Después de un fisting anal, muchos vasos sanguíneos del recto quedan abiertos a causa del trauma, de manera que es imprescindible el preservativo si posteriormente se pretende realizar una penetración anal, ya que el riesgo de transmisión del VIH es muy elevado.

Preguntas en Internet:

•*¿Hasta qué punto es peligroso practicar el fisting vaginal?*

Hola, en mis relaciones suelo practicar de modo pasivo el fisting vaginal, es algo que me gusta mucho porque tengo orgasmos con facilidad. Con mi chico lo he experimentado un par de veces pero me hace daño y no disfruto nada de nada. Pero tengo dos amigas que me lo saben hacer y me lo paso chachi. Esto se me está convirtiendo en algo obsesivo y adictivo, casi todos los fines de semana que nos vamos de marcha acabamos en el chalet de los padres de una de ellas, o en mi casa, o en el coche. Es muy fuerte. Hay unas cosas que preocupan al respecto, y es ¿que podría pasarme en mi vagina si alguna vez esto se nos va de las manos? y lo otro que me preocupa, es que aunque reconozco que soy bisex, siento temor de que esta práctica que tanto me ha gustado acabe por reemplazar mi gusto por la penetración masculina. Recientemente una de mis amigas me hizo un corte por allí dentro con las uñas, pero no noté en dolor hasta de después de estar más relajadilla.

El fisting vaginal consiste en introducir el puño cerrado dentro de la vagina, has que finalmente entre la mano completa y parte del brazo, como si se tratara de una penetración, pero es mucho más excitante. Al menos para mí.

Cuando alguna de mis



DE GUSTOS A GUSTOS



colegas me introducen la mano, primero me froto yo misma mucho, mucho o a veces me lo hace ella hasta que ya lubrico bastante, con la ayuda de saliva, vaginesil y hasta aceite de girasol para comer. En fin, que hasta que no estoy muy bien lubricada no me mete la mano. Lo de la herida con la uña fue por dentro, yo solo sentí el pinchazo pero no me dolió, tal vez porque me encontraba fuera de mí, esto me excita mucho y pierdo el control. A veces ellas me frotan mucho y sería por eso que me hizo la herida.

•Yo no tengo una inquietud en sí, más bien quiero la opinión de todos los que quieran opinar, si son mujeres mejor, porque los hombres son muy morbosos...

Podría decir que soy una chica muy cachonda, tengo 21 añitos, y me encanta el sexo, tal vez más de lo normal, no sé, pero me encanta. Con mi novio hemos probado muchas cosas, y debo decir que siento un placer indescriptible mediante el sexo anal, mi chico realmente tiene buena mano estimulándome en todo mi cuerpo, y esa zona no es la excepción. El tema es que cada vez comencé a sentir la necesidad de introducir objetos más grandes allí ¿estoy loca? Y pues comenzamos a jugar con objetos comprados en sex-shops justamente preparados para eso. Al principio me dio mucha vergüenza confesárselo a mi novio pero al final lo hice.

Poco a poco avanzamos en estos juegos y mi placer fue en aumento, obteniendo unos orgasmos indescriptibles, ¡hasta descubrí que podía



eyacular!

Al final, investigando descubrí sin querer que existe una práctica llamada Fisting y me sentí intrigada y quise probar... ¿Estoy aún más loca? Para los que no saben, esa práctica consiste en la inserción del puño (mano) completo en el ano o la vagina, pues claro que yo elegí mi colita porque me da un placer que no pueden imaginar.

Comenzamos a probar y finalmente lo logramos, no pueden entender lo completa que me siento cuando él lo hace, como llena, como... pues no puedo describírselo.

¿Qué opinan? ¿Estoy loca o enferma? ¿Es normal?

No están de más algunos consejos adicionales:

1. Hacerlo Juntos.

Piense en el fisting como una colaboración, no como en algo que un miembro de la pareja hace al otro. Si el receptor es usualmente una perezosa, ella puede tener que hacer un poco más de trabajo que lo que está acostumbrada. Similarmente, las "rapiditas" también tendrán que calentar un poco sus cohetes.

2. Corte Sus Uñas.

La mano que entra debería tener un trabajo de manicura digno de una visita a la Reina Madre. Cualquier padrastro, bordes, esquinas o puntos ásperos deberían ser suavizados. Tenga las uñas tan cortas como sea posible.

3. Lubríquese.

Use cantidades y cantidades de lubricantes de base acuosa. Que se meta entre sus dedos, y lubrique la parte ancha de su mano con celo. Aplíquelo constantemente a medida que realiza el acto. Los guantes de látex, además de ser una barrera contra las ETS, pueden hacer a su puño incluso más diestro.

4. Enciéndala.

Haga las cosas que más los enciendan a ambos y partan desde allí. Mientras trabajan en la parte ancha de la mano, use su boca, los dedos de su otra mano, o un vibrador para una sensación extra de traqueteo del clítoris para aumentar su placer.

5. Relájese.

Al entrar, su amante debería relajar los músculos de su vulva tanto como pueda. Una forma de hacer esto es apretar y mantener tensos los músculos pubococcígeos (PC), después libere esa



tensión con una exhalación rápida. Al liberarse y relajarse ella, su mano se deslizará más adentro.

6. Haga Lugar.

La receptora debe respirar profundamente, mientras se imagina su vagina abriéndose para recibir la mano de su amante. Si ella está acostada de espaldas, puede encontrar que estirándose e inclinando la cabeza hacia atrás crea más espacio. Con la espina dorsal estirada, todos los órganos internos se mueven hacia arriba, creando más espacio y menos presión en la vagina.

7. Siga.

Al entrar los dedos, el pulgar a menudo se dobla debajo de ellos para formar un puño, aunque también es posible que el pulgar esté afuera. La receptora puede comenzar a contraerse tanto que la presión sobre su mano sea incómoda. Quédese ahí. Atención, si usted sale de repente, usted podría lastimarla.

8. Llénela.

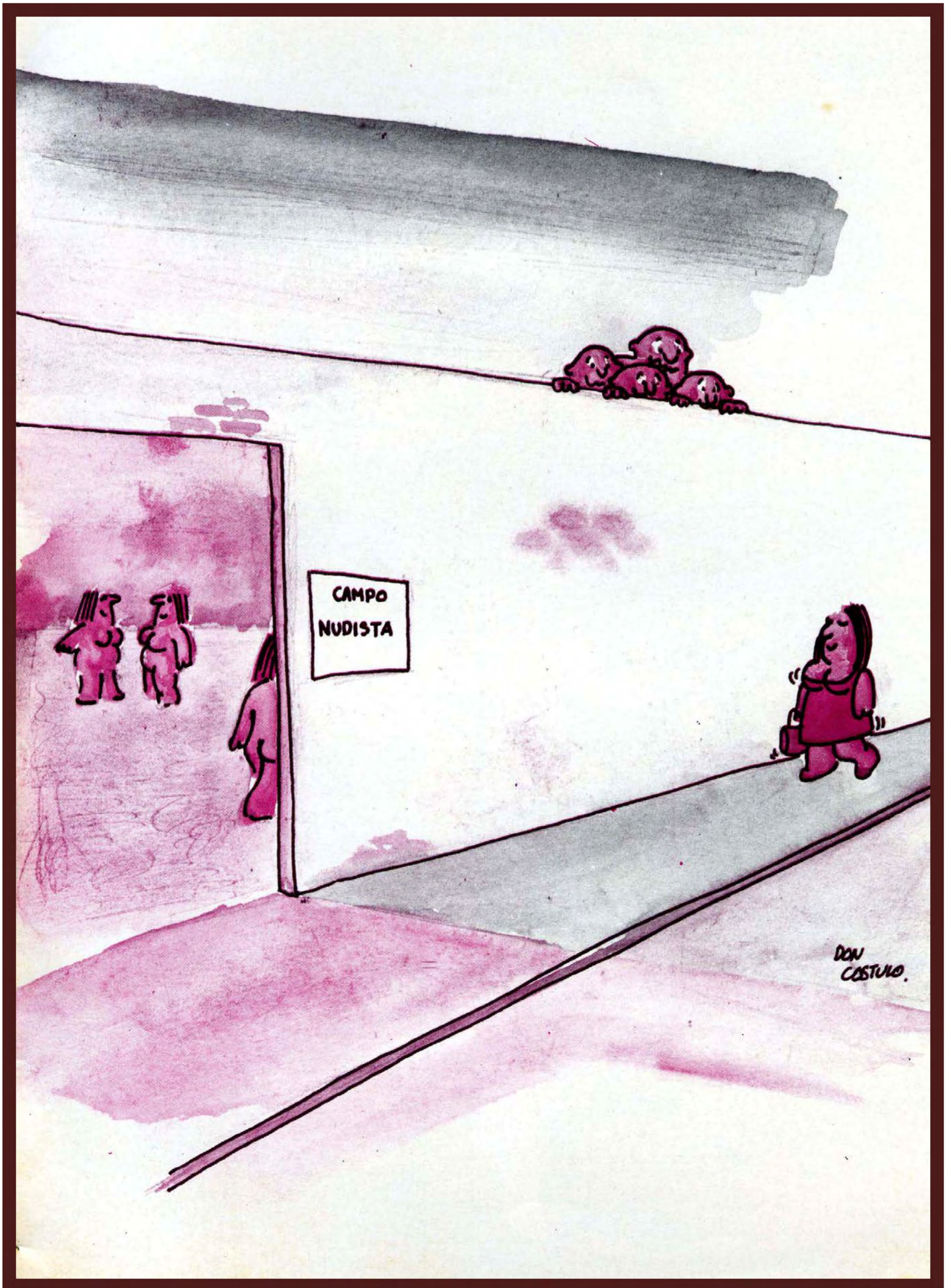
Una vez que su mano está adentro, apunte más a llenarla que a bombearla. Comience contrayendo y expandiendo su mano para crear una sensación de llenura. Son mejores los movimientos lentos, pequeños. Puede incrementar la acción al acostumbrarse su vulva a su puño.

9. Dialoguen.

La comunicación y la confianza son necesarias, entonces hablen para saber lo que está pasando. A veces todo lo que desea la receptora del fisting es la sensación de ser llenada por su mano, otras veces es bienvenida más cogida salvaje.

10. Sacándolo.

Cuando esté listo para sacar la mano, dígaselo, para que ella pueda trabajarlo con usted. Ella debería relajarse y apaciguarse a medida que usted le saca y deshace su puño. Es mejor dejar que ella lo empuje afuera mientras ella está en pasando por el orgasmo.


CAMPO
NUDISTA
DON
COSTULO.



Una mujer desnuda y en lo oscuro
tiene una claridad que nos alumbra,
de modo que si ocurre un desconsuelo,
un apagón o una noche sin luna
es conveniente y hasta imprescindible
tener a mano una mujer desnuda.

Mario Benedetti

¿Por qué nos gusta la Pornografía?

Cada mes esta sección contara con videos profesionales del tipo casting básicamente de dos páginas: Woodmancasting y Backroomcastingcouch por ser a mi criterio las mejores en el género.

Eso no es una pregunta fácil de responder. La excitación que nos proporciona la pornografía, está vinculada a muchas partes del cerebro. Una reciente teoría sostiene que las "neuronas espejo", (las células del cerebro que replica el sentimiento de cuando se realiza una acción), cuando se está observando pornografía, desempeñan un papel importante en la excitación masculina. Pero saber lo que la pornografía enciende en el cerebro no nos dice por qué nuestro cerebro decide excitarse.

Otra teoría apunta a la evolución. Los cerebros de los hombres, son fácilmente excitados, por la misma razón que los hombres están listos para tener relaciones sexuales cuando la oportunidad llama, esto se trata de la propagación de las especies, probablemente hace millones de años, esta sería una ventaja más en la evolución con respecto a otras especies, dado que, nos permitía aparearnos con suma facilidad y lograr un mayor propagación de la especie humana.

La pornografía se refiere a la sexualidad, a actos sexuales, desde la masturbación hasta la inserción del pene en la vagina; del homoerotismo a la zoofilia, cualquier cosa que tenga que ver directamente con los órganos sexuales o con los placeres de índole sexual, eso es lo primero a lo que alude lo pornográfico, lo que va cambiando, supongo, son las razones.

Hay aspectos que han determinado la forma de concebir lo pornográfico como lo obsceno, el tabú, lo prohibido; lo que lleva a una reflexión, "Quizá podría decirse que lo que va cambiando es el que se prohíbe, por qué se prohíbe y en dónde se prohíbe", es decir lo que anteriormente podría ser considerado pornográfico ahora ya no lo es, lo que antes se prohibía ahora está permitido, y para muestra son las fotos anteriores, en ninguna se muestra a estas chicas desnudas, y no se podría catalogar como pornográfico, pero hace 50 o 60 años si las hubiera mostrado de seguro sí, o tal vez si las muestro en sociedades más conservadoras como las islámicas o las chinas, serian clasificadas como pornográficas

Recordemos que la pornografía, según la Real Academia Española, es el término que define el "carácter obsceno de las obras literarias o artísticas" y cuya manifestación o diversificación podemos encontrar en el cine, el teatro, la fotografía, la pintura, las revistas e internet. "Hoy en día siguen habiendo ciertos extremos, la pornografía infantil, la zoofilia y la necrofilia, son un ejemplo".

Debido a los 'estigmas' que han estado presentes desde que la pornografía se configuró como la conocemos hoy día, el acercamiento de cada persona, sobre todo hombres, ha sido remitido al ámbito privado y se le ha criticado por ser: un vicio, una

degradación de la mujer, objetivizador del sexo, un negocio.

La Pornografía es construcción social, esto puede entenderse si se le observa a través de momentos como 'La revolución sexual' de los 70's, el análisis de la "objetivación de la mujer", el papel del feminismo anti pornográfico, el porn post, la consolidación de la 'adult entertainment industry', los porn studies y el queer porn.

Algunas razones para ver porno:

- Para llenar un vacío emocional.

Todo ser humano tiene en su perfil sexual alguna cantidad de voyerismo: son tendencias naturales que todos los seres humanos tienen. Los animales no tienen esas curiosidades.

Entendiéndose por voyerismo: a la fascinación intensa que sienten algunas personas cuando ven a otros desnudos o en trance sexual; que todo individuo lleva de voyerista, en sí mismo. Sin embargo existen personas que exageran esta tendencia y caen en lo obsesivo, es decir de manera incontrolable y repetida.

¿Quiénes y por qué disfrutan de la pornografía?: A la curiosidad, se agrega el vacío adicional que muchas personas tienen, porque físicamente o como personas no son capaces de tener pareja, de tener compañía sexual, o porque son demasiado tímidas, o están temporalmente aislados, para llenar un vacío informativo.

-Por fantasías sexuales.

Existen personas que no tienen la facilidad de crear y llevar acabo sus propias fantasías, les es difícil elaborarlas y/o concretarlas, pero deseosas de la fantasía sexual acuden a la pornografía como un medio de llenar ese vacío imaginativo.

-Por razones de diversas índoles.

-También hay que tomar en cuenta que puede ser la etapa que atraviesan, como una adolescencia o pubertad en pleno.

-Una racha de morbo.

-Una influencia social (nuevas compañías, o desajuste de ambiente).

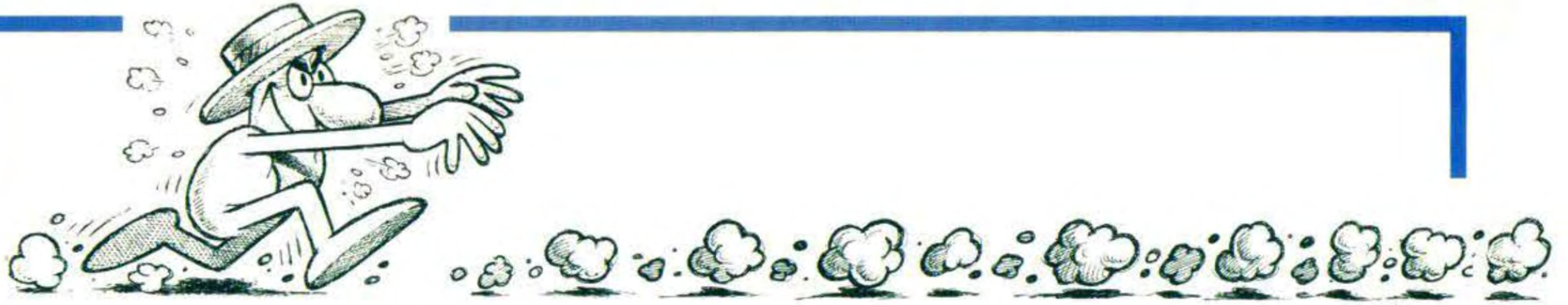
-Porque también puede que lo disfruten en pareja.

También podría ser una mezcla de algunos elementos o de varios de los grupos anteriores. Así tenemos el caso de una persona de pobre capacidad imaginaria, con una buena dosis de voyerismo y algún vacío emocional, podría ser un ejemplo claro de alguien que en estas circunstancias recurre a revistas o videos, que le harían llenar de momento estas deficiencias o características de la necesidad sexual o emocional o psíquica.

En resumen la esencia, por llamarla de alguna manera, es que " la pornografía genera en el que la está viendo, excitación, placer físico y psicológico." en pocas palabras y sin tantos rodeos," amamos excitarnos"

Espero que les haya gustado esta pequeña investigación y tal vez podamos entender, porque es que, la pornografía nos gusta(hablo por los que si les gusta) y a pesar del rechazo de mucha gente, sigue creciendo dado que cada día cientos o miles de mujeres en su mayoría adolecentes se en listan en ese mundo y así como tiene su lado obscuro que son las drogas, alcohol y la baja autoestima que tienen muchas de la mujeres que ahí trabajan, también tiene un aspecto socio-cultural que ha, y seguirá, influenciando nuestra sociedad, cultura y nuestras vidas..........

Oscar Ricardo Paredes



¡COCHINOS!


10



Vamos, házmelo mientras conduzco, puedo controlarme. ¡Mentiroso!

COMIXTECA

EL COMIX O COMIC UNDERGROUND

El comix o cómic underground (en español, historieta subterránea) era en origen “meramente un concepto técnico referente a los canales de edición, impresión y distribución de las historietas”1 que se desarrollaban al margen de las grandes editoriales de los Estados Unidos en los años 60. Supusieron entonces un auténtico revulsivo para el desarrollo del medio al permitir la a floración de “historietas que no seguían los cánones tradicionales, que los contravenían abiertamente y se dedicaban a minar los sacrosantos principios de la sociedad en que se desarrollaban”.2

El término, al ser trasvasado a otros idiomas, quedó asociado a los rasgos formales y temáticos de las historietas publicadas en la prensa contracultural de aquella época, designando también por extensión a la que se asemeja estilísticamente a ella, como la “línea chunga” española, aunque goce de una difusión convencional.

Desarrollo en Estados Unidos (1968-79)

El cómic underground clásico es otro de los fenómenos que sacuden la sociedad norteamericana de la época, junto a “la protesta estudiantil, la defensa de los derechos civiles, la oposición a la guerra del Vietnam, la experimentación con alucinógenos, la formación de comunas, la influencia de las filosofías orientales, la música como expresión vital”.

El primer comic-book de Zap Comix, obra de Robert Crumb en su totalidad, apareció en San Francisco a comienzos de 1968. Aunque no fue el primer comic-book underground en ser editado, Zap se convirtió en la principal referencia de estas publicaciones y la popularizadora del término. Otros autores destacados de esta época fueron S. Clay Wilson, Richard Corben, Rick Griffin, Víctor Moscoso, Gilbert Shelton, Dave Sheridan, “Spain” Rodríguez, Frank Stack, Art Spiegelman y Skip Williamson. Como explica Salvador Vázquez de Parga

“***Prohibidos al principio, perseguidos en algunas ocasiones, los cómics underground, gracias al aperturismo social que se estaba experimentando en las sociedades menos liberales, fueron después tolerados y más tarde bendecidos hasta utilizar canales de difusión similares a algunos de los que empleaban los cómics oficiales, diluyéndose finalmente entre las publicaciones de cómics en general”.***

Su legado, sin embargo, sería perenne, al haber ampliado el abanico temático de las historietas. Su influencia, sumada a la de la revista Mad o el auge de la novela gráfica, daría lugar además al fenómeno del cómic alternativo a principios de los 80, como evidencian revistas como RAW (1980) y Weirdo (1981) de los mismísimos Art Spiegelman y Robert Crumb, respectivamente.

Ramificaciones en España: La línea chunga (1973-92)

En España, mientras tanto, el primer underground autóctono surgió con la publicación de fanzines como El Rollo enmascarado (Barcelona, 1973), seguido al año siguiente por Paupérrimus, Catalina, Cantidades, Bazofia, De Quommic y, sobre todo, la revista Star; en 1975, por los primeros álbumes recopilatorios y por los fanzines Piraña Divina y la politizada Butifarra!, también en Barcelona, y Ademuz km; en Valencia; en 1976-77, por Cascorro Factory en Madrid. Alcanzan tiradas de 7.000 (Bazofia) a 10.000 ejemplares (El Carajillo y El Carajillo Vacilón), sufriendo en ocasiones el secuestro por las autoridades.

Entre los álbumes editados por Miquel Riera hay que reseñar Purita (1975), Nasti de plasti, Picadura Selecta y Carajillo, todos de 1976, que representan un paso adelante, pues "a la amalgama de tendencias e influencias que se podían apreciar en los tebeos de la época precedente, sucede la adquisición de estilos propios, muy diferenciados" en cada uno de los autores del grupo: Los que provenían de Barcelona, como Farry, Isá, Javier Mariscal, Max, Montesol, Nazario, Onliyú, Pàmies, Pepichek y Roger, y los que provenían de Madrid, como Agust, Ceesepe, El Hortelano, Iñaki, Montxo, Pejo, o Santana.

Muchos de estos autores se trasladaron posteriormente a El Víbora (Barcelona, 1979); Bésame Mucho (1980) y Makoki (Barcelona, 1982). Serán los propios autores de El Víbora los que ese año se inscriban a sí mismos en una supuesta línea chunga en contraposición a la línea clara defendida por la revista Cairo.

Este peculiar estilo, sin ser ya propiamente underground (ya que su medio de difusión es masivo), se sumerge en este tipo de mundos, combativamente callejeros y, como afirma el crítico Jesús Cuadrado, se caracteriza por la defensa de manifestaciones culturales paralelas como el rock, las comunas, la droga o el antiimperialismo, atacando los principios de la sociedad establecida. Para ello, describen "de forma sincera y desgarrada situaciones aparentemente absurdas e irracionales", generalmente protagonizadas por personajes marginales, cuyo lenguaje coloquial reproducen, y sin escatimar menciones a la violencia, el sexo y la droga con un "humor, a menudo negro y sangriento".

La profesora Francesca Lladó es de la opinión de que "esta línea (si en realidad puede llamarse de este modo)" "ya desde el principio destaca por una clara ausencia de guiones sólidos, los cuales, en su defecto, se convirtieron en una sucesión de anécdotas banales o en complicadas tramas con abusivos elementos secundarios", "con el riesgo de convertirse en una acumulación de tópicos".

En cualquier caso, esta línea chunga (también denominada línea dura) contará con autores tan destacados como Ceesepe, Gallardo, Javier Mariscal, Max, Nazario u Onliyú, afirmando el teórico Pablo Dopico, que en los años 80:

"***Se produce su aceptación social y su explotación comercial, alcanzando su cota más elevada gracias a la revista El Víbora y a Cobi, un personaje de Los Garriris, creado por Mariscal, que, sin darse cuenta, se convirtió en la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992***"

El Víbora acabaría cerrando en enero de 2005, tras un total de 300 números y varios especiales. Su lema fue Comix para supervivientes y ciertamente ha sido la más longeva de todas las revistas del denominado boom del cómic adulto en España, sólo superada por El Jueves. *Wikipedia*

COMIXTECA

Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 10 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española:

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix).

Trayectoria

Ediciones La Cúpula había empezado ya a explotar el sector de los cómics pornográficos, lanzando una colección de monografías, la "Colección X", en 1987. Cinco años después hizo lo propio con una revista, a la que llamó "Kiss Comix".

En un mercado dominado por el comic book estadounidense, como era el español de mediados de los 90, "Kiss Comix" permitió que autores del país como Daniel Acuña, Jordi Bayarri, Sergio Bleda, Juan Román Cano Santacruz, Man, Rubén del Rincón o Paco Roca apuntalasen sus incipientes carreras. Artistas veteranos como "Mónica" se ocuparon de algunas portadas. También publicó a autores extranjeros, como Atilio Gambedotti, Marcelo Sosa, Kevin Taylor, Frank Thorne y Chiyoji Tomo.

Finalmente, y como indica el propio Hernán Migoya, sufragó la creación de la línea de cómic alternativo Brut Comix.

"Kiss Comix" llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.



un poco de Pin-Up no le hace daño a nadie



bicycle pinup by tattereddreams



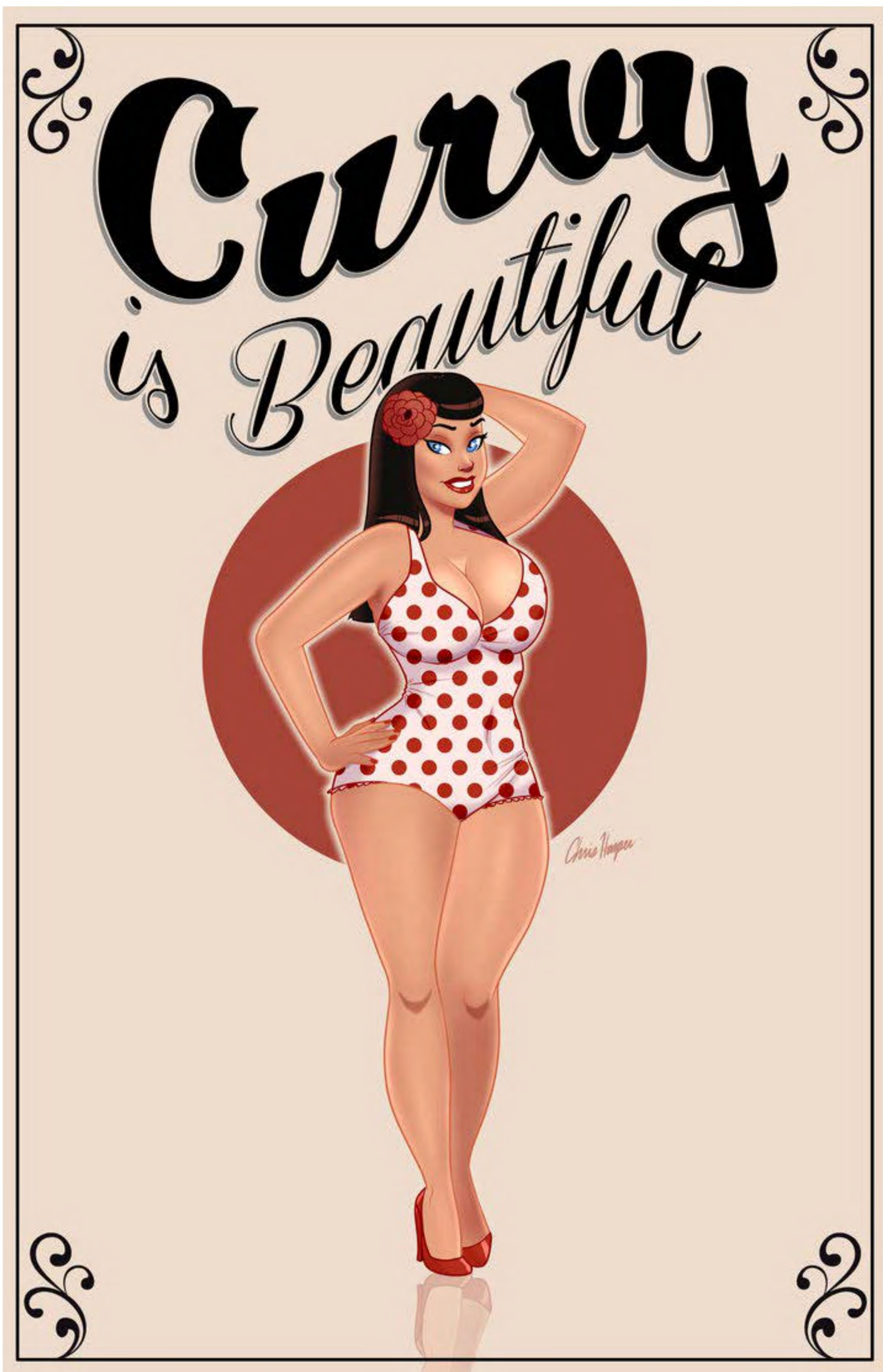


Aslan - Pin-up

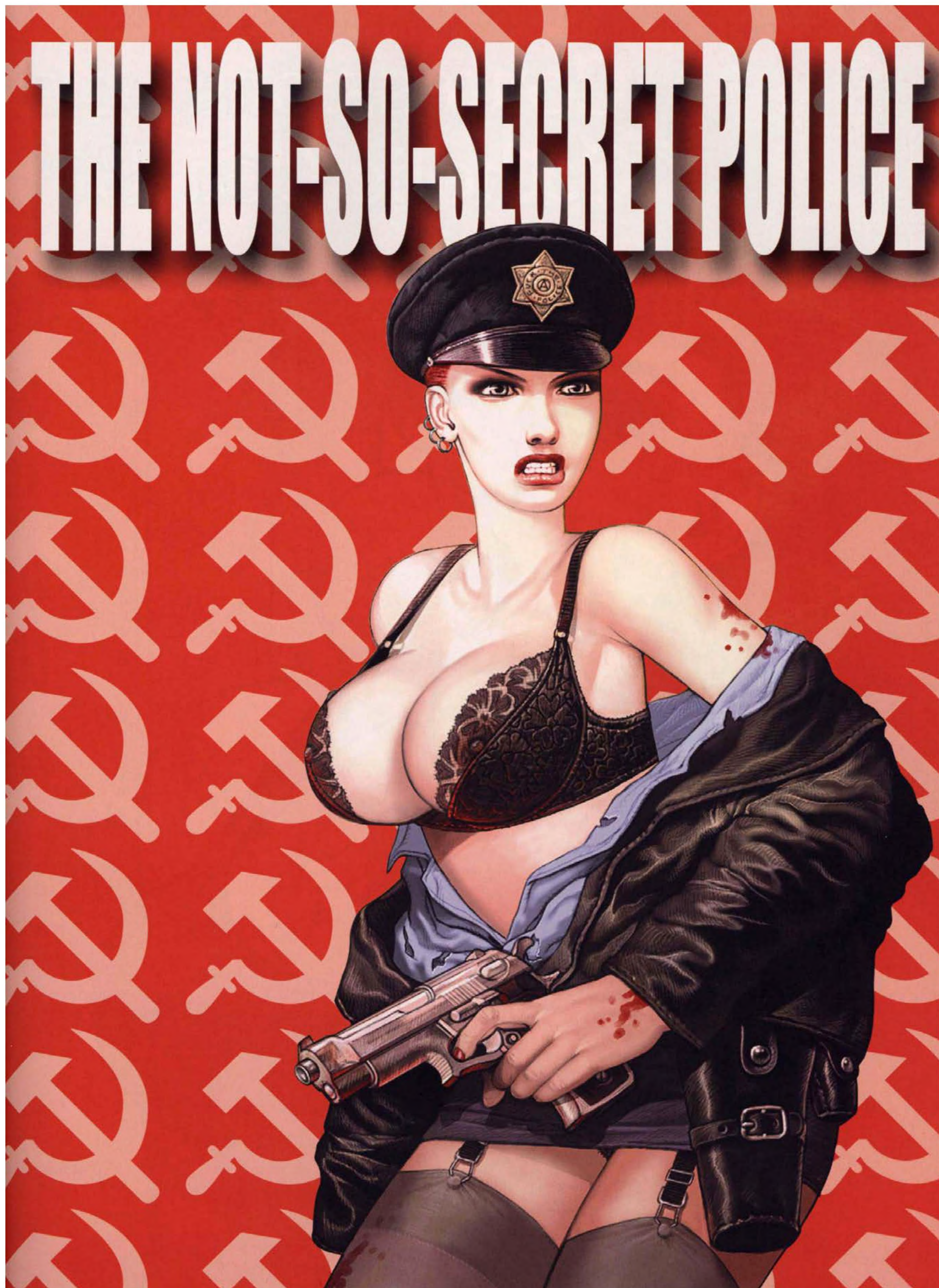

sus
1976
1979



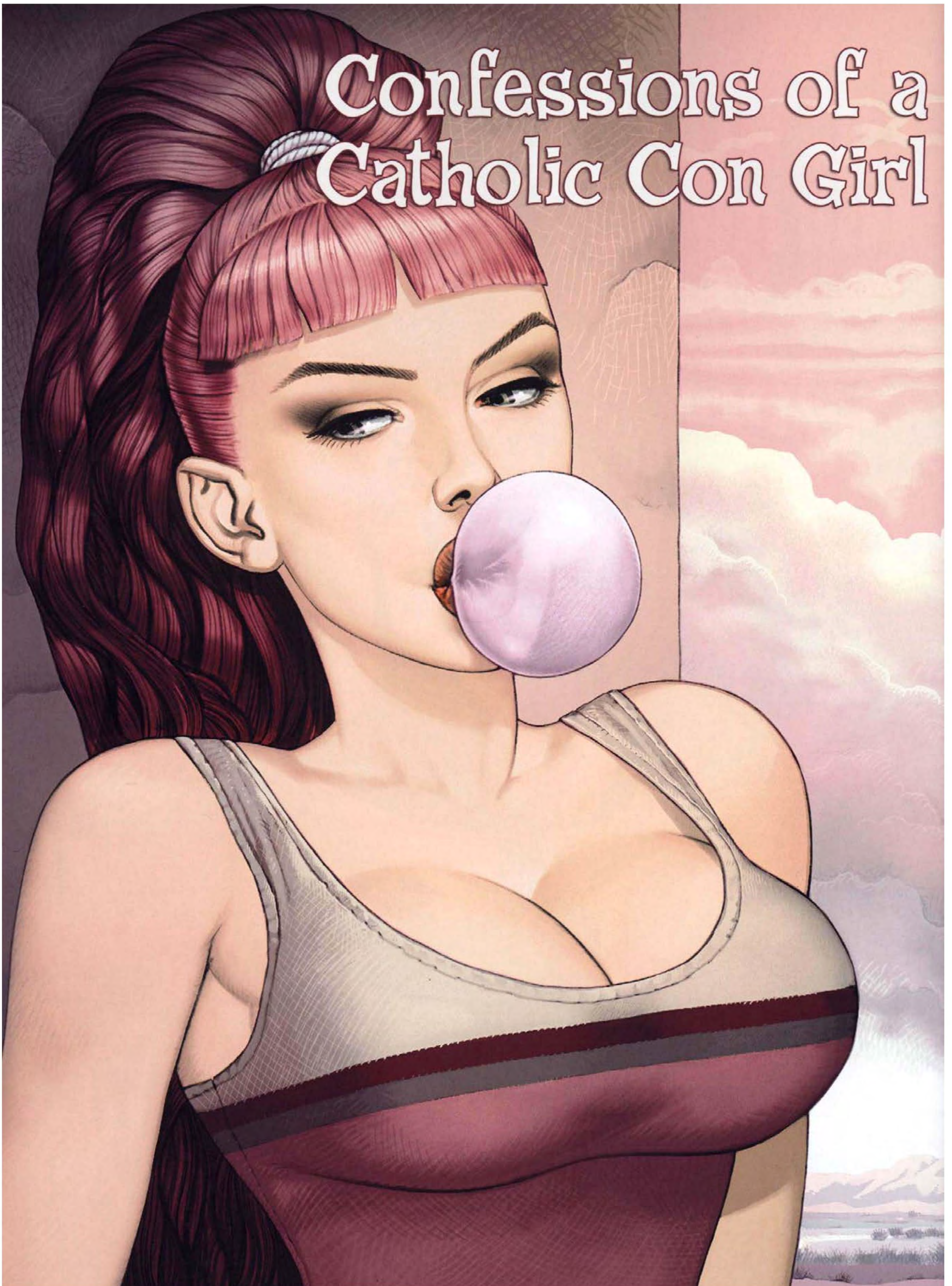
Pin-up girls retro



curvy is beautiful Pin-up by thecosbinator



Pin-Up Girls - Interdit aux USA


Confessions of a
Catholic Con Girl



Pin-up baby doll by somalo1



Pin-up The call of duty by somalo1



Retro_Pin-up girl by redg404 by themaskedshrike

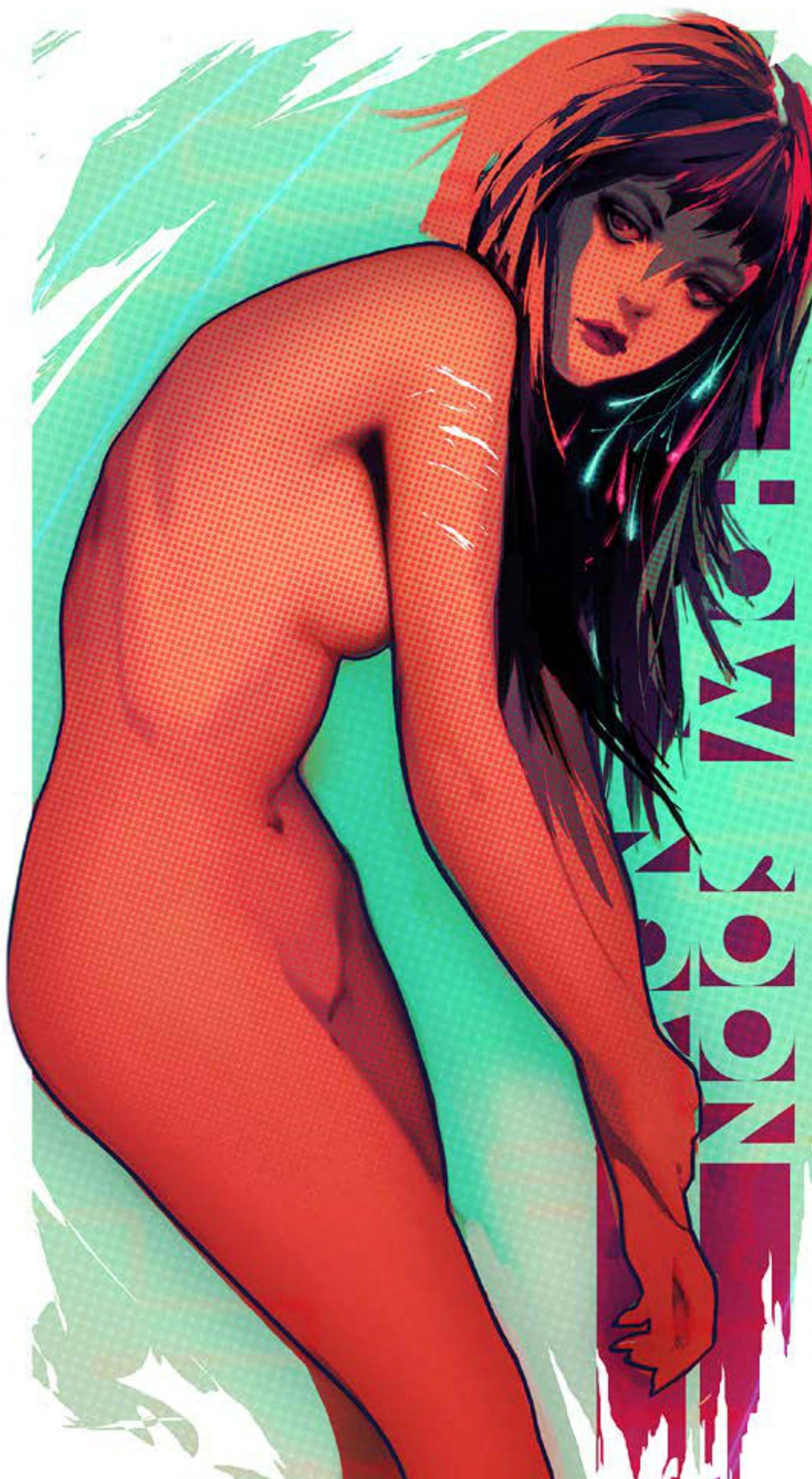


eorge Petty curvy Pin-up



…Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo inffiinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería…

Pablo Neruda





MANZANAS EN SU MIRADA







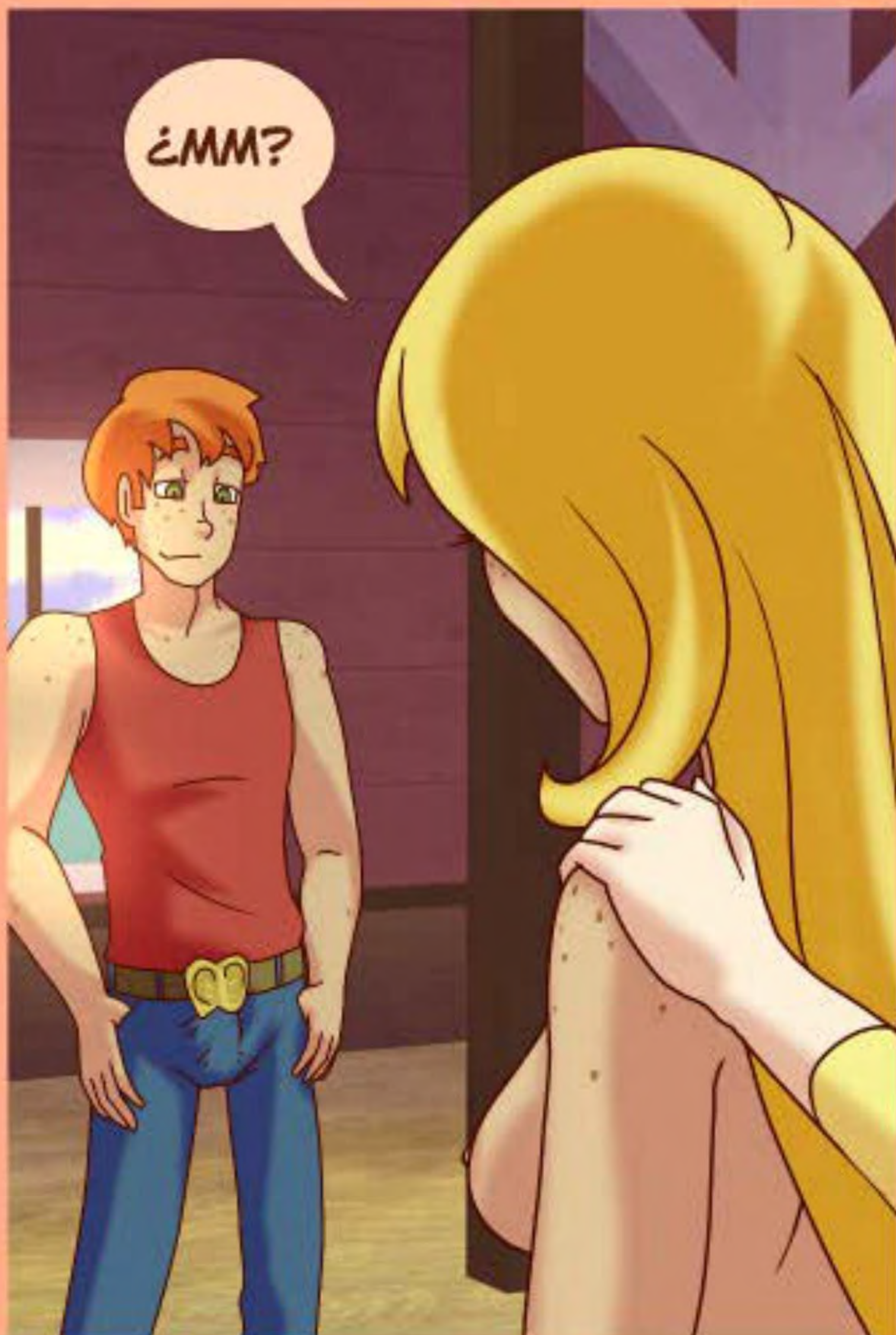
MANZANAS EN SU MIRADA

LKNOFANSUB




¿SABES LO QUE SERÍA GENIAL? UN BUEN MASAJE?

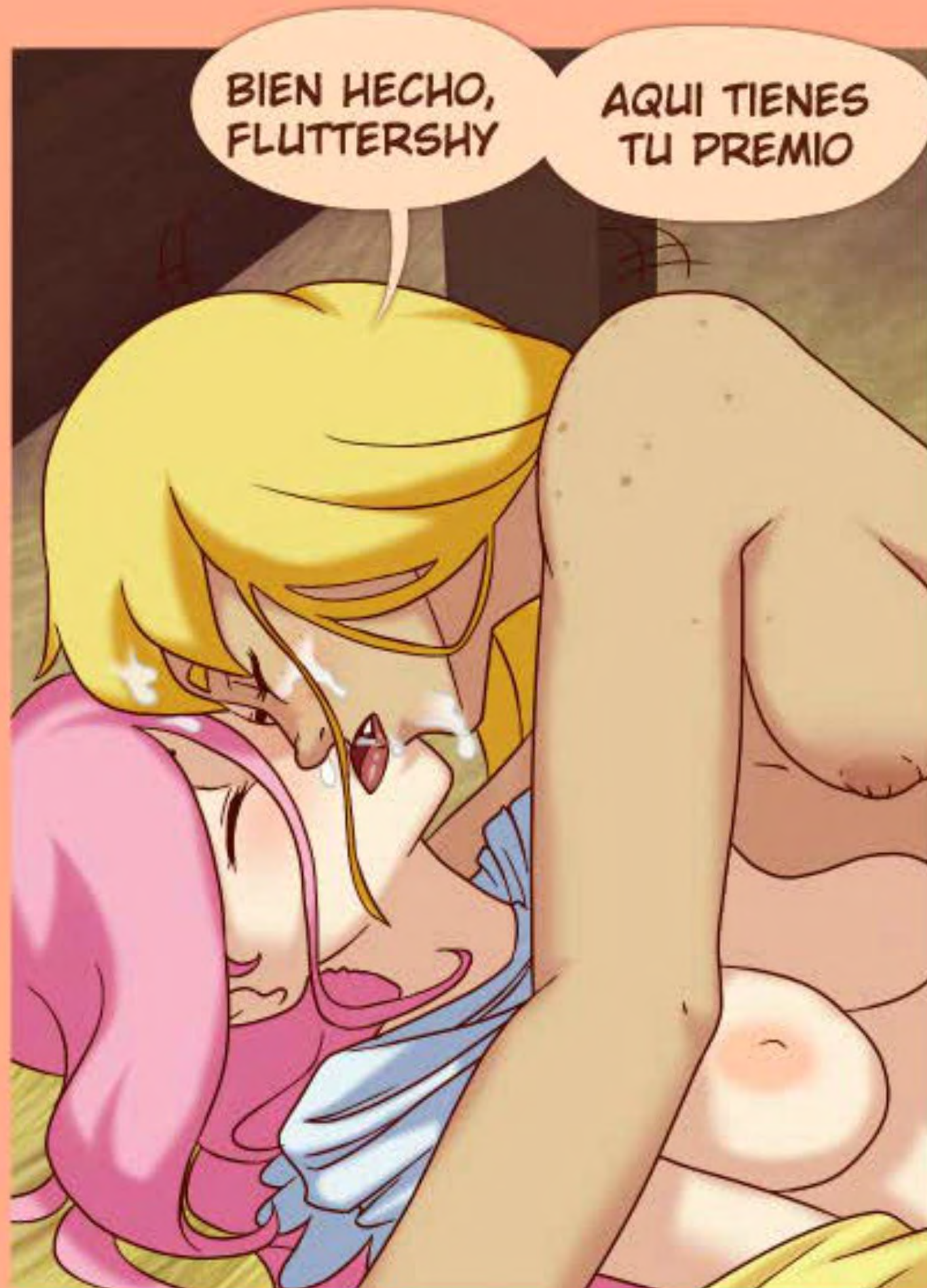

OH... ESTO SE TE DA DE MIEDO...


¿MM?


PARECE QUE BIG MAC TAMBIÉN NECESITA UN BUEN MASAJE

¡VAMOS ALLA!
QUE TENSO ESTA...
QUE LO HAGAS CON TUS TETAS SERÁ MUCHO MEJOR
¡KYAH!
QUE SI LO HICIERAS CON TUS MANOS
¿T- TE GUSTA?
ES EL MASAJE FAVORITO DE BIG MAC





MMMM

NNN





¡AH!
¡SI!
¡FUAH!
¡OH!
¡MÁS FUERTE!
¡OOOO AAAH!
¡SI!






Hahh
Hahh
¿VAS A ...?


V-VAMOS A HACERLO MUY DESPACIO...


¡FUAAAAAAAAAAAAH!
¿TE HAS CORRIDO SOLO CON METERLA?


¡AAH!
FÓLLAME MÁS FUERTE, BIG MAC
¡OOH!
¡AH!
¡UAH!
¡OH!


¡AAAAAAAAAAAAH!

Hhhhhaaahhhhh

SIGUIENTEEEE
VALE

¡SIGUE!
¡AH!
¡OOH!
¡SI!

THE END

Los mejores relatos en un PDF independiente



LO VOLVIMOS A HACER



A veces recuerdo tu imagen
desnuda en la noche vacía,
tu cuerpo sin peso se abre
y abrazo mi propia mentira.

Luis Eduardo Aute

¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos















LA HISTORIA DE LAS REVISTAS PORNOGRÁFICAS

La historia de las revistas pornográficas forma parte de la historia de las representaciones eróticas de la humanidad. A medida que las tecnologías de comunicación han evolucionado, cada nueva técnica, como la impresión, la fotografía, las imágenes animadas y los ordenadores, se han adaptado para mostrar y difundir este tipo de representaciones.

En 1880, se utilizó la impresión en medio tono para reproducir fotografías de forma económica por primera vez. La invención de esta técnica llevó a la pornografía y el erotismo hacia nuevas direcciones a comienzos del siglo XX. La nueva técnica de impresión hacía que las fotografías pudieran reproducirse fácilmente en blanco y negro, mientras que hasta entonces, los impresores se encontraban limitados a los grabados para las ilustraciones. Este fue el primer formato que permitió a la pornografía convertirse en un fenómeno de masas, haciéndolo más accesible y fácil de adquirir que cualquier otro método anterior.



Las nuevas revistas, que aparecieron en primer lugar en Francia, mostraban desnudos (a menudo, las actrices eran contratadas como modelos) y semidesnudos tanto en las portadas como en las páginas interiores. Aunque en la actualidad estas publicaciones entrarían dentro del término softcore, crearon un gran impacto en la época. Este tipo de publicaciones a menudo se enmascaraba como revistas artísticas o naturistas.

Otra forma de distribución de pornografía eran los libros de cómic, conocidos como Tijuana bibles, que comenzaron a aparecer en Estados Unidos en los años 1920, y que encontraron su nicho de mercado hasta la llegada de las revistas de adultos a color. Se trataba de sencillas escenas dibujadas a mano, a menudo usando personajes populares de dibujos animados o de la sociedad.

En los años 1940 se acuñó el término pin-up para describir las imágenes tomadas de revistas para adultos y calendarios y fijadas (pinned up, en inglés) en las paredes por los



soldados estadounidenses en la Segunda Guerra Mundial. Durante los años 1940, las imágenes representaban principalmente las piernas femeninas, evolucionando en la siguiente década al énfasis sobre los pechos. Betty Grable y Marilyn Monroe fueron dos de las modelos pin-up más populares de la época. En la segunda mitad del siglo XX, la aparición de las revistas eróticas se inicia con la aparición de publicaciones como Playboy y Modern Man. Rápidamente, la pornografía encontraría en este tipo de revistas el principal medio de distribución.

Sin embargo, ciertas barreras seguían sin transgredirse, y así, tan solo aparecían en las revistas mujeres desnudas o semidesnudas, en ocasiones simulando el acto de la masturbación, pero siempre sin mostrar los genitales o el vello púbico.

En 1965 nacen en lugares distantes dos revistas que serán el parte aguas, la revista Private fue lanzada en Estocolmo (Suecia) y en su momento fue la primera publicación pornográfica hardcore a todo color. Todo esto empezó cuando Berth Milton padre empezó a difundir la revolución sexual en la primera revista porno a todo color. Los lectores de Private disfrutaban de los primeros aires de auténtica libertad viendo a espectaculares modelos explorando a fondo su sexualidad y que para su segundo año ya presentaba primeros planos de penetraciones, orgías y relaciones lésbicas.

Pero casi al mismo tiempo En Estados Unidos nace la revista Penthouse, que también mostraba vello púbico y vistas frontales de mujeres desnudas, lo cual se consideró más allá de los límites del erotismo en la época en tan hipócrita sociedad. En estas regiones del planeta es hacia finales de los años 1960, que las revistas comenzaron a publicar contenidos más explícitos, siendo tema habitual las fotografías de traseros, lo cual derivó en los años 1970 en el área púbica y, finalmente, en los años 1990, en escenas de penetración, homosexualidad, sexo en grupo y fetiches varios en las revistas más hardcore, como por ejemplo Hustler.


PRIVATE
SVENSKA MODELLER I FÄRG • SWEDISH MODELS IN COLOR
SCHWEDISCHE MODELLE IN FARBEN


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR · SWEDISH GIRLS · SCHWEDISCHE MÄDCHEN
FÄRG · COLOR · FARBE


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR · SWEDISH GIRLS · SCHWEDISCHE MÄDCHEN
FÄRG · COLOR · FARBE


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR · SWEDISH GIRLS · SCHWEDISCHE MÄDCHEN
NU! 42 SIDOR I FÄRG
NOW! 42 PAGES IN COLOUR
JETZT! 42 SEITEN IN FARBE


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
HELT I FÄRG · ALLES IN FARBE · FULL COLOR


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
42 SIDOR HELT I FÄRG
42 SEITEN GANZ IN FARBE
42 PAGES FULL COLOR

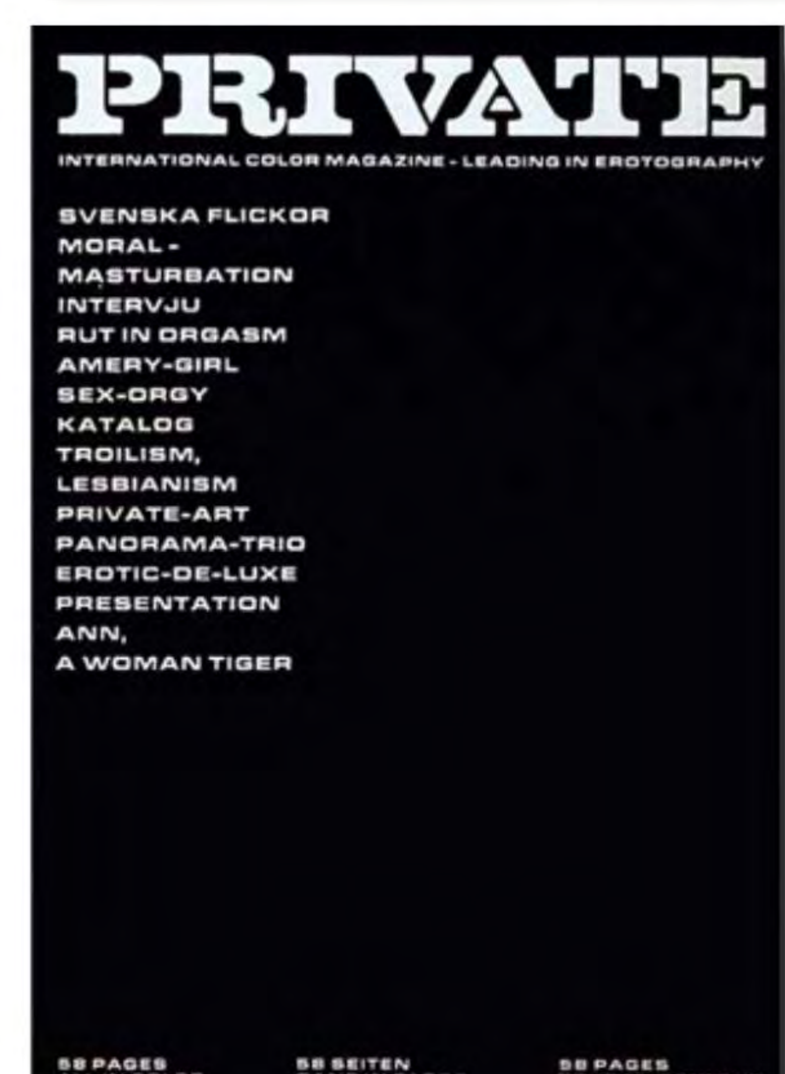

PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
42 SIDOR HELT I FÄRG
42 SEITEN GANZ IN FARBE
42 PAGES FULL COLOR


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
MORAL
TOP-LESS
EXHIBITIONISM
LESBIANISM
OPEN GIRL
LEON GIRL
EROTIK-AKT
PRESENTATION
50 SIDOR HELT I FÄRG
50 PAGES FULL COLOR


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
MORAL
EROTIC ART
VULGÄR-STUDIE
EXHIBITIONISM:
SWEDISCH BLONDE
BJORNE GIRL
EROTIK-AKT
PRESENTATION
50 SIDOR HELT I FÄRG
50 SEITEN GANZ IN FARBE
50 PAGES FULL COLOR


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
MORAL
REPORTAGE
BJORNE-GIRL
EXHIBITIONISM
MASTURBATION
PANORAMA-BABY
PRIVATE-ART
TROILISM-AKT
PRESENTATION


PRIVATE
SVENSKA FLICKOR
SCHWEDISCHE MÄDCHEN
SWEDISH GIRLS
MORAL
REPORTAGE-
TRANSVESTIT
LESBIANISM
AMERY-GIRL
EXHIBITIONISM
PANORAMA-GIRL
KATALOG
PRIVATE-ART
FELLATIO
EROTIK-AKT
PRESENTATION


PRIVATE
INTERNATIONAL COLOR MAGAZINE - LEADING IN EROTOGRAPHY
SVENSKA FLICKOR
MORAL-
MASTURBATION
INTERVJU
RUT IN ORGASM
AMERY-GIRL
SEX-ORGY
KATALOG
TROILISM,
LESBIANISM
PRIVATE-ART
PANORAMA-TRIO
EROTIC-DE-LUXE
PRESENTATION
ANN,
A WOMAN TIGER
58 PAGES ALL IN COLOR
58 SEITEN GANZ IN FARBE
58 PAGES TOUT EN COULEUR


CARRIE
The Nightmare
AIIEE!
10



ULP!
DON LAWRENCE
!!!!
11

CARLOS VALENZUELA

valzonline

Chileno de cuna:

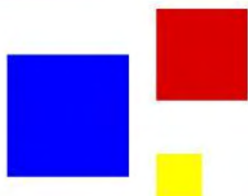
Ilustrador Profesional
y Artista de Comicbook,
Pin-up, Horror y Fantasía




MIAMI CONFIDENTIAL
AN EDWARD JAMES PRODUCTION - A COLUMBIA PICTURE
starring
DELILAH DERRINGER
SOMETIMES BEAUTY IS TRULY DEADLY!




"LOVELY DREA"






Artwork by CARLOS VALENZUELA









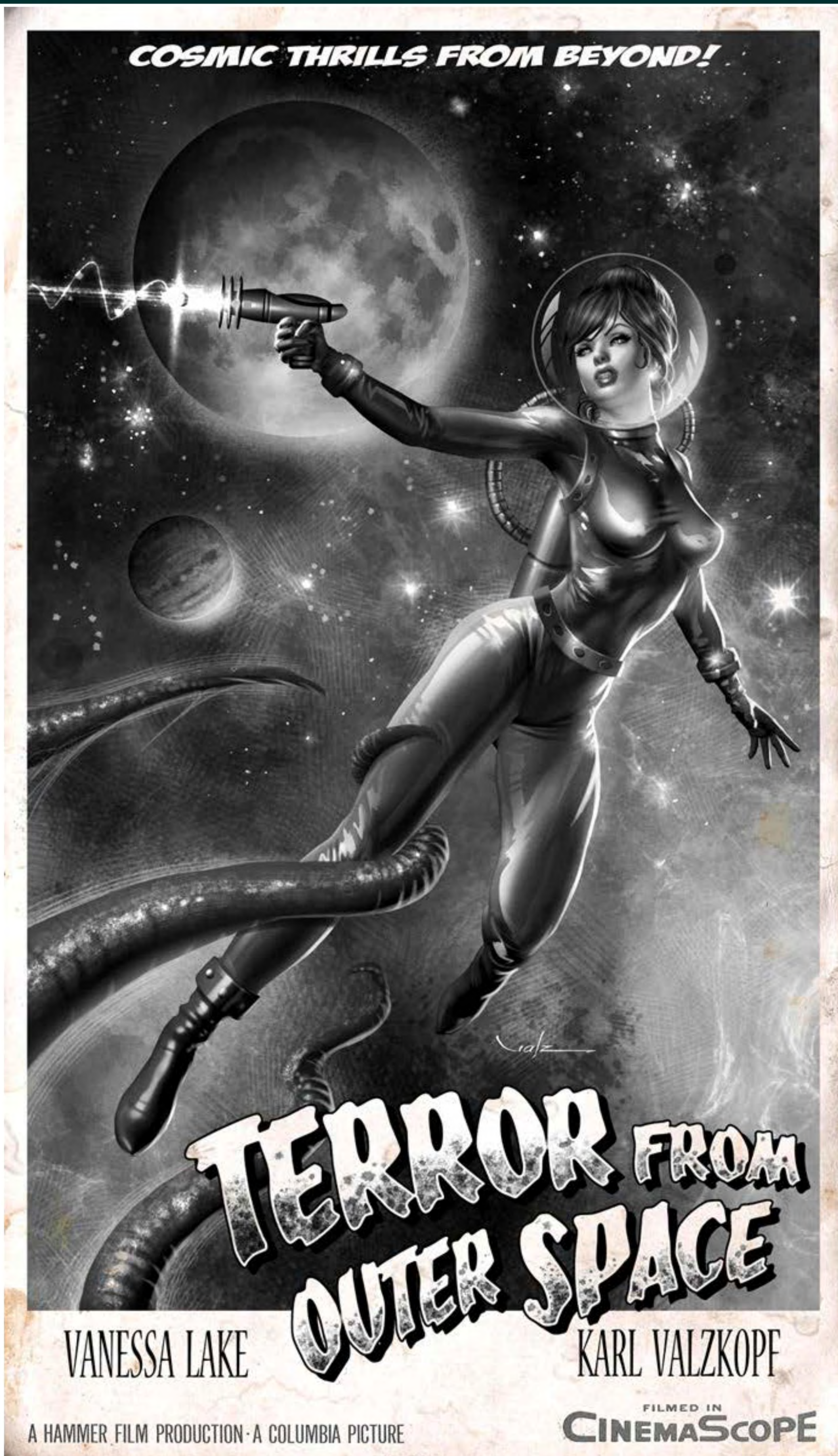
"I'm so sorry my dear, I can not arrive on time. Maybe another day, promise... Bruce"

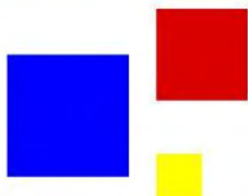

Artwork by CARLOS VALENZUELA


Artwork by CARLOS VALENZUELA


F
D
W


Artwork by CARLOS VALENZUELA
WELCOME!
MAIDEN SKYWAYS
EXPLORE THE UNIVERSE


COSMIC THRILLS FROM BEYOND!
TERROR FROM OUTER SPACE
VANESSA LAKE
KARL VALZKOPF
A HAMMER FILM PRODUCTION · A COLUMBIA PICTURE
FILMED IN CINEMASCOPE



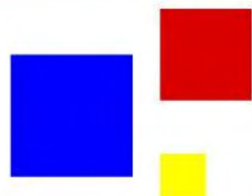

SPIRIT OF THE REBELLION
Artwork by CARLOS VALENZUELA


Artwork by CARLOS VALENZUELA




THE MOST BLOOD-LUSTING VAMPIRE OF ALL!
THE CURSE OF THE
VAMPIRE QUEEN
CINEMASCOPE®






FRAGILE
HANDLE
WITH CARE
Wings of Angels
Artwork by CARLOS VALENZUELA

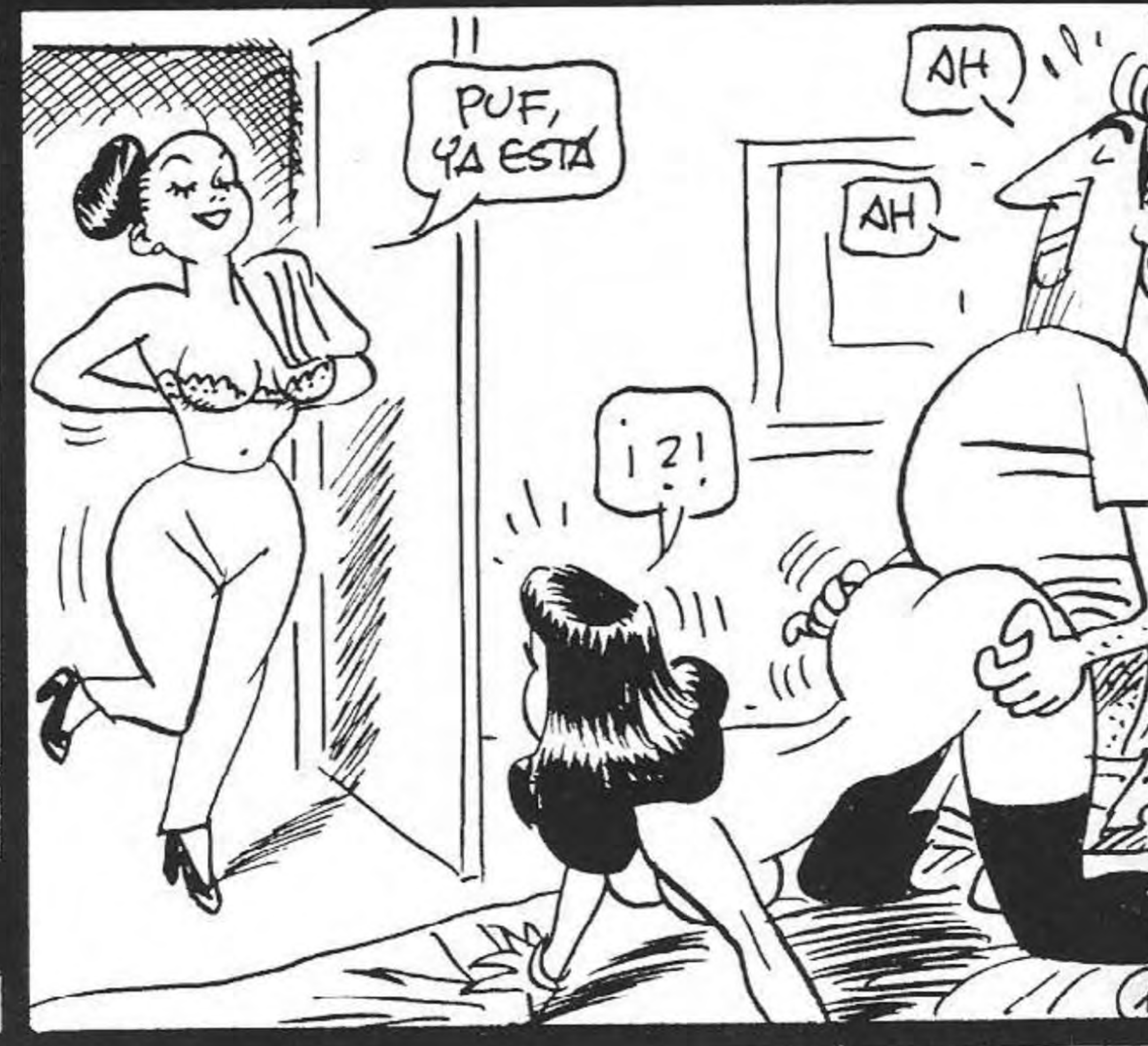

¡CLARA, CLARA! ¡ESTOY DESESPERADA! TENGO QUE HABLAR CONTIGO
AH
AH
MIRA... AHORA ESTOY UN POCO OCUPADA Y...
BERNET ©


PERO ES QUE ES URGENTE NO PUEDO CREER LO QUE HE HECHO
¡HE ENGAÑADO A MI MARIDO POR PRIMERA VEZ!
MIRA, VIENES EN UN PAR DE HORAS Y ME LO CUENTAS, AHORA TENGO A ESTE Y A DOS CLIENTES MÁS ESPERANDO EN EL LIVING
AH


MIRA, ES QUE TENGO QUE HABLAR AHORA O REVIENTO
TE ATENDERÉ YO A ESOS DOS, ASÍ ACABARÁS MÁS PRONTO


A VER ¿TÚ QUÉ QUIERES GASTARTE EN TU PAJARITO?
YO...
GRIEGO... FRANCÉS... SADO... ETC...
AH
¡FRANCÉS!
VALE
GLUPS!
GLUPS!
GLUUUUPS!


AAAAAAAHHHHHHHHH!!!!
¡SERVIDO! SON 5.000. TRAE PARA ACÁ
¿Y TÚ QUE QUIERES MITAD Y MITAD O IMPROVISO?
¿QUE MÁS HACES? JE.
AH
LLUVIA DORADA NO, QUE ACABO DE IR AL LAVABO
AH
BUENO, PUES TÚ MISMA
OH
VALE TÍO
AHHH


PUF, YA ESTÁ
AH
AH
¡?!


ESTE DINERO ES TUYO CLARA
TE LO DEJO EN LA MESITA
¿Y A ESTE QUÉ LE PASA QUE NO TERMINA?
AH
TIENE SU RITMO EL HOMBRE
ESPERA QUE YO TE LO ESTIMULO POR DETRÁS PARA QUE SE APURE


AAAAHHHHHiiiiiiiiii!!!
AH!!
GLUBS
GLUBS


¿LISTO?
A VER, VAMOS, VÍSTETE, MAJO
OOOOOOOHHHHH
PUF
GASP
GF


POR FIN, POR FIN
COMO TE ESTABA DICIENDO, ENGAÑÉ A MI MARIDO
PERO... ¿CON QUIÉN?


¿COMO CON QUIÉN? NO TE CONFUNDAS
DIGO QUE LO ENGAÑÉ PORQUE LE DIJE QUE EL VESTIDO QUE ME COMPRÉ COSTABA 5000 PELAS Y COSTÓ 30.000
AH, ¿NO ERA CON UN HOMBRE?


AH, NO... DE ESO YO NO SERÍA CAPAZ
NO ENTIENDO COMO NO ME CONOCES TODAVÍA
¿TE PIENSAS QUE SOY UNA PUTA?
BERNET
2

EN DICIEMBRE



ESPERANOS MÁS CALIENTES



SOMOS LASCIVIA



